

Spis treści

Od Redaktora serii	IX
Przedmowa do wydania polskiego	XI
Podziękowania	XVII

Archeologia mediów

1. Wprowadzenie: O idei głębokiego czasu technicznie zapośredniczonego słuchania i widzenia	3
2. Szczęśliwy traf zamiast daremnego poszukiwania. Metodyczne zapożyczanie i poszukiwanie odniesień dla an-archeologii mediów	19
O luminescencji 19; Physica sacrorum 21; Astronomia na odwrót 26; «Środki i morza» 34; Rzeczywistość jako cień możliwości 37; Trwanie i moment 39; Pochwała osobliwości 44	
3. Przyciąganie i odpychanie: Empedokles	53
4. Magia i eksperyment: Giovan Battista della Porta	77
Niez mordowana praca nad wieloma sprawami 77; Inkwizycja 93; Pisma tajemne 99; Szklą i refrakcje 113	
5. Światło i cień — konsonans i dysonans: Athanasius Kircher	137
Strojenie 137; Rzymskie kolegium jako centralna dyspozytornia 152; Kombinatoryka i analogizowanie 158; Uniwersum muzyczne 162; Magiczne maszyny do wytwarzania obrazów 172; Skrzyneczki kombinatoryczne do użytku osobistego 188	
6. Elektryzowanie, dalekopisanie, widzenie z bliska: Johann W. Ritter, Josef Chudy, Jan Evangelista Purkyně	209

Virtus electrica 209; «Ritter to rycerz, my jesteśmy tylko giernkami» 222; Audiowizualny telegraf z Węgier 238; Bel-ladonna i digitalis 250

7. Camera obscura jako jaskinia zbójców:

Cesare Lombroso 269
 Antropologia kryminalna 278; «fossa occipitalis media» 286;
 Hiper 293

8. O ekonomii czasu: Aleksiej Kapitonowicz Gastiew 299

9. Tezy końcowe z zarysem kartografii dla an-archeologii
 mediów 333

Literatura uzupełniająca 371

Spis ilustracji 383

Słowniczek terminologiczny 385

Indeks nazw geograficznych 387

Indeks imion i postaci 389

Indeks pojęć i terminów 397

Nota biograficzna 403

Publikacje Siegfrieda Zielńskiego 405